

L'escriptor peruà Jorge Maruejous, gironí adoptiu, publica 'No tienes por qué hacerlo', la seva segona novel·la, ambientada a la Girona del canvi de segle

# Amor i mort a Girona

**Xavier Castellón**  
GIRONA

Per a Jorge Maruejous, un peruà nascut a Lima el 1972 que ha viscut bona part de la vida a les comarques gironines, Girona és un gran escenari literari que encara espera l'autor que en faci una obra de referència i d'exaltació de la ciutat. No és que ell hi presenti la seva candidatura, però amb tota la humilitat ja ha publicat dues novel·les que tenen Girona com a escenari principal, *Lobos* (Combra, 2003) i la recent *No tienes por qué hacerlo*, publicada, el desembre passat, per Libros Indie.

Concretament, Maruejous situa l'acció de *No tienes por qué hacerlo* en la Girona de finals dels anys noranta i el canvi de segle, "una fría ciudad burguesa" a què arriba en Marc, un introvertit escriptor i periodista eventual –amb alguns paral·lelismes curriculars amb l'autor–, buscant pau i anonim, per acabar trobant-hi "una



Jorge Maruejous i la portada de la seva segona novel·la ■ x.c.

misteriosa jove de l'est", una romanesa anomenada Natasha. En realitat, hi ha un triangle protagonista que completa en Daniel, un fotògraf que col·labora amb en Marc quan fa entrevistes.

De fet, la novel·la co-

mença a Romania, molt a prop de la frontera amb Sèrbia, durant la guerra que va desintegrar l'antiga Iugoslàvia. Els personatges transiten també per Roma i Barcelona, però Girona hi té un paper fonamental i apareix com

una espècie d'Ítaca o el "final d'un camí" per als protagonistes, que Maruejous descriu detalladament, però amb llicències.

*No tienes por qué hacerlo* té elements de novel·la negra –com a "teló de fons" hi apareixen una

sèrie d'assassinats "incomprendibles" que provoquen l'alarma social– i també hi ha una història d'amor, però "el fil narratiu és superat per l'entorn, pel context social", que per a l'autor és prioritari.

Respecte al seu primer

llibre, *Lobos*, que ara veu com "un pamflet contra la societat establerta", Jorge Maruejous veu un canvi important a *No tienes por qué hacerlo*: "Aquí ni l'assassí és dolent, ni la víctima és bona. No hi faig cap



judici, i si un dels protagonistes expressa una opinió, un altre es manifesta d'una manera completament diferent. Jo només expresso el que ells senten i que el lector ho valori", diu l'escriptor sobre aquesta novel·la amb un final que capgira tot el sentit de la novel·la i deixa oberta la trama a una possible segona part. ■

## Mirador

**Alfons Martínez Puig**

Regidor de Cultura i Turisme de l'Ajuntament de Figueres



## El llegat Fages

Fa un parell de setmanes, es feia públic que la família Fages cedia part de la biblioteca familiar, situada a la cruïlla entre els carrers Enginyers i Montoriol, a l'Ajuntament de Figueres. Una gran notícia per a la ciutat de Figueres, per als investigadors d'una determinada època i, si m'ho permeten, per al món cultural local en veure com s'incrementarà –resta encara un buidatge rigorós i l'oportuna catalogació– el valor dels fons locals disponibles.

El 24 de desembre, vaig tenir l'oportunitat de llegir en aquest diari un interessantíssim article signat per Jordi Canet Avilés i Carles Fages Torrents en què es feia palesa la diferència entre els Fages de Figueres i els Climent de Castelló, dues nissagues en-

troncades en diverses ocasions però que mantenen un caràcter i una personalitat diferenciats al llarg del temps. Realment apassionant. I de com ambdues famílies han estat dipositàries de sengles fons documentals i bibliogràfics que ressegueixen la història de l'Alt Empordà –i, si m'ho permeten, de Catalunya– dels darrers segles. Tal vegada, aquest article em permet fer la reflexió que, a partir de la cessió que ha rebut l'Ajuntament de Figueres del llegat Fages, i tota vegada que el tinguem degudament catalogat i inventariat, que sapiguem del cert amb quina documentació comptem, podem arribar a concloure que el llegat de la família Fages que resti a la ciutat serà de vital importància per entendre-la una mica més, o



Carles Fages de Climent ■ ARXIU FAGES

una mica més en profunditat. Només citaré un cas de la nissaga, iniciada per Francesc Fages,

el seu fill Josep i el seu nét Antoni Tomàs, pare de Narcís Fages de Romà (1813-1884), tots ells espe-

cialitzats en lleis. Fages de Romà va ser un dels figuerencs que més i en més àmbits va treballar per la llavors vila de Figueres: des de col·laborar en la creació de l'institut Ramon Muntaner a la creació de l'escola de Fortianell, a ser l'advocat defensor de l'alcalde Abdó Terradas o ser un dels capdavanters en la lluita contra la plaga de la fil·loxera a casa nostra, a partir del darrer terç del segle XIX.

Només aquest prohoms figuerenc –i n'hi ha d'altres, com ara Carles Fages de Perramon i Javier Fages de Climent– converteix en apassionant el llegat Fages que ha rebut l'Ajuntament de Figueres, i d'alguna manera podem entendre que retorna a la ciutat part de la feina i la dedicació que la gran majoria dels membres de la família Fages, molt vinculats al món de jurídic, científic, polític i educatiu, han tingut envers Figueres i comarca.